

# TODA LA TEORÍA DEL UNIVERSO

**Bases**  
Postulación  
Residencias  
**2018**

**Bases**  
Postulación  
**Residencias**  
**2018**

Esta convocatoria consta de 3 cupos (2 nacionales y 1 latinoamericano) en las áreas de:

**Arte Sonoro.**  
**Tecnologías/Artes aplicadas.**  
**Teoría aplicada.**

Las residencias tienen como base la interacción/convivencia con los territorios y sus habitantes, siendo la principal motivación facilitar instancias de participación y creación de saberes comunes. Durante su estadía deberán activar espacios de reflexión con la comunidad y sistematizar los resultados y aportes que de alguna manera contribuyan a las dinámicas de los lugares. Transferir y recibir conocimientos situados se vuelve el eje que impulsa esta red.

Al término de la residencia se piensa como una necesidad socializar la experiencia/residencia en algún formato acorde al territorio donde se trabaja. Estas pueden ser desde un objeto de arte funcional, una performance, charla, conversatorio o cualquier otro híbrido que nos permita conocer/discutir el accionar del residente en su convivencia territorial. Esta actividad final ocurrirá en el marco del festival Toda la Teoría del Universo a realizarse en noviembre.

- × La disponibilidad del residente debe ser de cinco semanas, desde el 30 de septiembre hasta el 4 de noviembre.
- × Las postulaciones que se realicen deben corresponderse a la línea editorial de este año: **Sampleo Tecnológico.**

Los aplicantes de Latinoamérica deben residir en algunos de los países del cono sur.

## **Bases**

Postulación

**Residencias**

**2018**

## **Ofrecemos a cada residente**

- × Pasajes ida/vuelta en traslado nacional/internacional.
- × Una casa/habitación por las 5 semanas de residencia.
- × Soporte técnico y materiales en caso de uso.
- × Información y material de apoyo del lugar a trabajar.
- × Presentación de personas y organizaciones del lugar.

## **Qué se solicita**

- × Llenar el siguiente **formulario** con información básica

Portafolio de su trabajo (pueden ir hipervínculos).

Documento con propuesta de trabajo para el territorio postulado.

- × Para preguntas y cuestionamientos ->  
**[hola@totalateoriadeluniverso.org](mailto:hola@totalateoriadeluniverso.org)**

**Postulaciones hasta el 28 de Mayo**

**Bases**  
Postulación  
**Residencias**  
**2018**

**Cocholgue**  
Residencia de  
Tecnologías  
Aplicadas

Cocholgue se compone de dos caletas separadas por una pequeño cerro. Ambas han sido habitadas desde tiempos remotos y en situación de aislamiento. Su historia de conexión con las ciudades regionales parte de los años 70 con la construcción de caminos. También, luego del terremoto y tsunami del 2010 ocurren desplazamientos de la población hacia los cerros, ocurriendo un claro despoblamiento de sus entornos costeros.

La idea es montar un laboratorio/residencia que facilite herramientas para el urbanismo ciudadano. Entender el territorio como un cuerpo vivo, un ecosistema humano y no humano... La misión del residente es activar redes de inteligencia colectiva que muevan este laboratorio, detectando los rudimentos tecnológicos ya conocidos, nuevos o desarrolle otras nuevas formas poéticas y políticas en el diseño de tecnologías aplicadas, ya sean análogas o digitales y enlazadas a experiencias comunitarias de construcción de sentidos vivibles en lo práctico.

Desde ello desprendemos que el postulante debe ser una persona que trabaje transdisciplinariamente desde las áreas de arquitectura, urbanismo, diseño, artes visuales, nuevos medios o áreas afines. Se propone la residencia como un espacio dinámico de conocimiento situado, con resultado en soluciones técnicas aplicadas a piezas de arte funcional, que entiendan los usos locales de las tecnologías. Se sugieren el uso de metodologías o ejercicios de mapeos geográficos y socio técnicos, de modo que el residente logre comprender- observar-sintetizar-prototipar-iterar, y trabajar en equipo con la comunidad.

Esta residencia tendrá vinculación con la organización "**Los Amigos y Vecinos de Cocholgue**", centro cultural comunitario que trabaja con problemáticas concretas del territorio: limpieza de las playas y rescate de la memoria local.

## Bases

Postulación

Residencias

2018

Territorio natural, histórico y obrero poblado por las familias que construyeron las líneas de tren y túneles que datan aproximadamente de 1870. Actualmente se caracteriza por ser habitado en su mayoría por familias antiguas, donde hijos y nietos se relación a los oficios del mar: pesca artesanal, recolección de algas y mariscos.

## Colcura

Residencia de

Tecnologías

Sonoras

El residente habitará en CasaTrewa. Proyecto que nace en un contexto vinculatorio en torno a Creación //// Hábitat //// Sabiduría popular. El espacio de convivencia en este contexto se muestra como una posibilidad de pensar y accionar en torno al bien común, paisaje y comunidad. La potencia es el lugar. Entre dos túneles. Frente al golfo de arauco.

Enfocado a artistas sonoros o cualquier hacedor que use o apropie el sonido como soporte creativo o investigativo, y que tenga conocimientos básicos de registro y activación sonora.

El trabajo del residente se enfoca tanto al ambiente natural como urbano de Lota y Colcura. Se trabajará en conjunto con centro comunitarios del lugar con el objetivo de compartir prácticas e ideas sonoras en beneficio del aprendizaje de la escucha activa, paisajes sonoros y el rescate de oficios mediante historia oral.

Esta residencia tendrá como base la **Casa Trewa**, espacio que acciona desde un paréntesis geográfico reconocido por sus vecinos/as y habitantes como Entre-túnel , esta pequeña caleta llamada por los más antiguos "Caleta El Rauche" surge entre el Sector Puerto Nuevo, sur de (Lota / Louta) y la zona norte de la Playa de (Colcura / Colicura). Región Biobío / Chile.

**Bases**  
Postulación  
**Residencias**  
**2018**

**Concepción**  
Residencia de  
Teorías  
Aplicadas

La Ciudad  
Como Dispositivo  
Tecnológico

La idea es investigar, conocer, reflexionar y sistematizar en base a la premisa editorial 2018 de Toda la Teoría del Universo, Sampleo Latinoamericano. Buscamos explorar las posibilidades de entender la ciudad como dispositivo tecnológico que contiene todas las maneras de pensar la técnica. La ciudad es quien vive, recibe y lleva dentro de ella todos los esquemas del movimiento humano en tanto ser sociotécnico que se enfrenta a múltiples modos de usos.

La ciudad se convierte en una sujeto orgánico que se mueve a través de lo humano, comunica y se construye permanentemente desde la siempre presente hegemonía cultural. Se crean marcas de ciudad, se tienden a gentrificar los espacios, se destruyen y construyen formas de habitar, se configuran las ciudades como un resultado de problemáticas locales y globales. Por ende es necesario dejar de pensar la ciudad desde lo identitario y más bien abrirnos a la multiplicidad, comprender nuestras diferencias, investigar la ciudad como un fenómeno no-lineal, sino que siempre aconteciendo como un organismo transformador. Todo el tiempo en movimiento, en tensión y contraposición de fuerzas. Las tecnologías se enfrentan todo el tiempo en nuestro habitar cotidiano.

Residencia para personas que estén en el formato de la investigación híbrida en las áreas: tecnologías aplicadas, comunicaciones, fotografía, arquitectura, diseño, artes visuales/audiovisuales/sonoras; urbanismo, sociología, antropología visual o cualquiera y otros afines al arte/tecnologías/sociedad. Y que se tengan vinculación con el archivo/registro.

Pensamos esto como una plataforma de investigación aplicada desde región, no adscritos a instituciones y con una pulsión de ejercitar la apertura de saberes situados. Esta residencia tendrá como base la **Casa 916**, espacio autogestionado que funciona como galería de arte, espacio multifuncional y habitación para residencias artísticas.

[todalateoriadeluniverso.org](http://todalateoriadeluniverso.org)